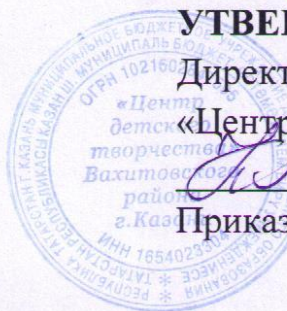


**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2025 г.

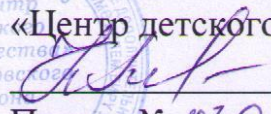
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Е.С. Мартынова

Приказ № 107-О от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Мастерица»**

Возраст обучающихся – 10-12 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Ионова Е.В.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии «Мастерица»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ионова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	10-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4.	Цель программы	Развитие самостоятельной творческой личности учащегося средствами декоративно-прикладного творчества
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	- Лауреат 2 степени в республиканском фестивале «Браво», 2025 год; - Лауреат 1 степени в III Всероссийском конкурсе «Наши Защитники», 2025 год; - Лауреат 1 степени III Всероссийский конкурс «Новогодний мандарин», 2025 год
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
16. Устав учреждения.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Цель современного образования заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа студии «Мастерица».

Рукоделие – искусство, любимое детьми. Они с большим интересом и желанием познают различные виды рукоделия. Программа предполагает развитие познавательных интересов, приобретение необходимых умений и навыков, необходимых для образного и пространственного мышления, развития моторики рук, формирования вкуса, чувства меры, колорита. Все это способствует развитию познавательных, творческих и художественных способностей. На занятиях предусматривающих коллективную работу, дети учатся коммуникабельности, умению прислушиваться друг к другу.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что все разделы программы считаются вариативными. Идея создания и примерное содержание тем и разделов оформились по инициативе детей в соответствии с их пожеланиями и предложениями.

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

Способности и возможности детей – участников объединения очень разные (разновозрастные группы), а также и уровень их художественного вкуса, личностного

развития. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при партнерской роли педагога;
- наглядности.

Новизна программы заключается в том, что подача материала построена на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждого изделия, где обучающиеся активно включаются в процесс создания своих работ, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого учащегося уже на первом году обучения.

Данная программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Поэтому новый вариант программы предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый (таблица 1).

- Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества.
- Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.
- Продвинутый уровень предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка.
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (таблица 3).
5. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы.

Таблица 1

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: - Усвоение правил техники безопасности; - Обучение основным техникам бисероплетения и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; - Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приёмы работы с инструментом; - Изучение терминологии.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	ПРЕДМЕТНЫЕ: - Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. - Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. - Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами. - Знание терминологии.	Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного. Например, на занятии бисероплетения тема «Украшение из бисера», дети выполняют украшение по схемам (выбранным из предложенных), при этом 1-я подгруппа детей – выполняет самое простое задание – выполнение по предложенной схеме. 2-я подгруппа – выполняет украшение из предложенных схем, но самостоятельно выбирает
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий.	

	последовательности; • Организованность; • Общительность; • Самостоятельность.				композиционное (кол-во повторяющихся элементов, расстояние между ними и т.д.), цветовой решение будущего украшения. 3-я подгруппа-самостоятельно подбирает нужные схемы, комбинирует, предлагает свои варианты композиционного и цветового решения (составление эскизов будущего изделия)
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других обучающихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	

БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: • Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; • Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; • Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: • Знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать. • Владение специальной терминологией.	Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествия, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом)
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время; • Организованность; • Общительность; • Самостоятельность; • Инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга; • организация и планирование работы; • навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	

	ЛИЧНОСТНЫЕ: - Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; - Система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	
	ПРЕДМЕТНЫЕ: - Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; - Креативность в выполнении практических заданий; - Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: - Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам тематического плана программы); - Творческие навыки; - Владение специальной терминологией	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект- образовательный маршрут; Групповой проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; • Организованность; • Общительность; • Самостоятельность; • Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проектный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений	альбом); Действенный (экскурсия, мастер-класс, игра, викторина).
--	---	--	---	--	---

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

название уровня	стартовый	базовый	продвинутый
способ деятельности	репродуктивный	продуктивный	творческий
метод деятельности	по образцу с подсказкой	добавление новых деталей	самостоятельно придуманное решение

Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

- стартовый уровень: выполнить по образцу (по алгоритму);
- базовый уровень: выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;
- продвинутый уровень: выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности.

Цель программы: Развитие самостоятельной творческой личности обучающегося средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основным техникам и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий.
2. Обучить специальной терминологии и принципам техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
3. Формировать умения использовать, самостоятельно работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность, художественно-образное мышление через ознакомление с разными видами декоративно-прикладного творчества.
2. Формировать навыки самостоятельной, индивидуальной и коллективной работы.
3. Формировать коммуникативные качества через коллективную творческую деятельность, реализацию коллективных проектов.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
2. Формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, мероприятиях, при подведении итогов деятельности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 12 лет

Основная целевая группа – это дети, обучающиеся в объединении. Они, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию, но есть дети, которые приходят на занятия по желанию родителей.

Интересы и позиция родителей в отношении к обучению детей различны. Возможность развития творческих способностей ребёнка, индивидуальное сопровождение, расширение кругозора, занятость «полезным делом» в свободное время, воспитания личностных качеств, успешное участие в различных выставках и конкурсах.

Также можно отметить влияние на образовательную программу внешних участников (общественных и государственных организаций, проводящих выставки и конкурсы, фестивали.) на образовательную деятельность объединения: условия организации конкурсов и выставок значительно влияют на календарно-тематическое планирование (выбор тем, распределение объёма учебных часов, выделение специального раздела «подготовка к выставкам и конкурсам») (таблица 2.).

Объём программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 432 часа.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы обучающихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

Срок освоения программы: программа реализуется в течение 3-х лет.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. и 15 мин перерыв), что составляет 144 часа в год. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе обучающихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.

Таблица 2.

Влияние участников на организацию образовательной деятельности и образовательной среды

№	«Группа влияния» (участники)	Интересы, запросы, потребности	Требования к результатам	«Места», формы и способы влияния	Необходимые изменения, отражение их в среде
1.	Учащиеся	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Участие, победы, призовые места, качество работ.	Разделы программы «проектная деятельность», «подготовка к выставкам и конкурсам»	- Информация о конкурсах, выставках, размещённая в кабинете Сменные выставки лучших работ обучающихся, в том числе, призёров и победителей конкурсов. Организация посещения выставок в музеях и на др. площадках г. Казани, виртуальных экскурсий; - Организация коллективных обсуждений, экспертизы и отбора работ для выставок.
		Возможность индивидуального выбора ребёнком деятельности.	Заинтересованность и желание	Возможность выбора тем и технологий выполнения работ	Организация свободного, доступного пространства для смены видов деятельности
		Освоение различных видов и направлений декоративно прикладного творчества.	«Презентабельность», качество работ, освоение технологий		- Введение вариативных блоков в программу; - Разработка проектов; - Организация выставок продаж детских работ
2.	Родители	«присмотр» за ребёнком	Психологический комфорт, успешность ребёнка	Обеспечение стабильного посещения занятий	Размещение творческих работ детей в помещении кабинета, холлах.
		Занятость ребёнка «полезным» делом,	Приобретение знаний и навыков, которые можно применить в практической жизни	Обеспечение ребёнка необходимыми материалами для работы в данном виде деятельности	Организация презентации работ и компетенций обучающихся в области современных технологий декоративно-прикладного творчества

		Разностороннее развитие ребёнка	Вовлеченность детей в различные мероприятия	Участие в делах объединения и ЦДТ	- Создание возможностей и условий для совмещения учебной деятельности с занятиями в других объединениях и общих проектах учреждения - Разработка интегрированных проектов, в том числе, под руководством нескольких педагогов
3.	Администрация и педагогический коллектив ЦДТ	Наличие объединения данного профиля, его востребованность	Набор и стабильно высокая наполняемость учебных групп, качественная и количественная сохранность контингента учащихся		
		Оформление пространства клуба	- Качество оформления, сменность элементов, позитивная эмоциональность; - Применение современных технологий и материалов в оформлении		Совместное с обучающимися оформление холлов и рекреаций учреждения.
		Участие объединения в «ЦДТ» программах и проектах	Вовлеченность детей и педагога	Участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий и проектов	

4.	Общественные и государственные организации	Участие в выставках и конкурсах	• «продукт» детские работы высокого качества (техники и технологии выполнения) • соответствие работ тематике выставок и конкурсов • представление работ в указанные сроки и в указанных форматах	Вариативность тем и блоков в программе по необходимости (возможность подстроиться под ситуацию)	Размещение наглядной информации: об организациях, положений о конкурсах, выставках, работ победителей предыдущих конкурсов
----	--	---------------------------------	--	---	--

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

- знание разных декоративно-прикладных техник и умение их применять и комбинировать (вязание крючком, квиллинг, вышивка лентами и счетными швами, работа с кожей и текстилем;
- знание правил техники безопасности;
- знание основ цветоведения и основ композиции;
- владение полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знание назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знание специальных терминов.

Метапредметные результаты

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Личностные результаты

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения обучающимися программы педагогом используются следующие формы диагностики: для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам каждого полугодия – полугодовая аттестация, участие в выставках и конкурсах, а в конце каждого учебного года – годовая аттестация, демонстрация творческих работ (выставки, фестивали), а также аттестация по итогам освоения программы.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных обучающимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка обучающимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Поделки (панно) из природного материала	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
3	Панно в технике квиллинг	12	2	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Мягкая игрушка	18	4	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Панно из текстильного лоскута	18	4	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
6	Панно цветы из воскового пластилина	12	2	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
7	Цветы из ткани	14	2	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
8	Вышивка крестом	18	4	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
9	Вязание крючком	16	4	12	Беседа, практическая работа,	Тематический, тематический, анализ выполненных работ,

					тематическое задание, проектная деятельность	творческая работа
10	Пэчворк – лоскутное шитье	24	8	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Анализ выполненных работ, тематический, анализ выполненных работ
11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	34	110		

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Вязание крючком	28	6	22	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Изготовление одежды для кукол	20	2	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Панно в технике изонить	20	4	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Сумочка из текстиля	28	4	24	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
6	Вышивка лентами	26	4	22	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
7	Кожаная пластика	18	4	14	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
8	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
Итого:		144	28	116		

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Собеседование,
2	Простые поделки оригами	16	2	14	Беседа, практическая работа,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
3	«Универсальный конструктор» Модульное оригами	18	2	16	Беседа, практическая работа,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
4	Полуобъёмная аппликация	18	2	16	тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
5	Лепка (соленое тесто)	18	2	16	Беседа, практическая работа,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
6	Граттаж	18	2	16	тематическое задание творческая работа	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
7	Витраж	18	2	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
8	Бумажная мозаика	18	2	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ,
9	Вытынанки	18	2	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
Итого		144	17	127		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Форма контроля. Собеседование, устный опрос.

2. Поделки (панно) из природного материала.

Теория. Технология составления эскиза. Подготовка и оформление основы. Технология выкладки и закрепления деталей на картоне. Приемы выполнения подготовки и декорирования основы. Технология изготовления рамочки из подручных материалов.

Практика. Составление эскиза в натуральную величину. Выкладка материала на основу. Доводка изделия, изготовление рамочки. Устранение недостатков. Декорирование.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

3. Квиллинг.

Теория. Составление эскиза осеннего натюрморта. Изучение основ цветоведения. Приемы нанесения эскиза в соответствии с заданной темой. Приемы выкладки и закрепления элементов на основе.

Практика. Подбор цветов, нарезание полосок из бумаги. Технология разметки на бумаге, вырезание. Изготовление спиралек. Технология изготовления спиралек, придание им разнообразных форм. Выкладка заготовок на основу.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

4. Мягкая игрушка.

Теория. Мир игрушки. История создания игрушки. Технология изготовления выкроек и перевода на ткань. Технология работы с тканью, раскрой, пошив.

Практика. Составление выкройки. Перевод на ткань. Изготовление выкроек. Раскрой, пошив деталей. Сборка деталей. Приемы наполнения деталей синтепоном, технология сборки. Изготовление кукол-оберегов. Приемы работы с текстильным лоскутом. Изготовление кукол из нитей. Приемы работы с шерстяными нитями. Игрушки-животные «Наш веселый зоопарк». Технология изготовления животных (собака, крокодил, лошадь).

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

5. Панно из текстильного лоскута.

Теория. Обработка и возможности тканей. Инструктаж по технике безопасности. Основы материаловедения (натуральные хлопчатобумажные ткани). Безопасная работа с ножницами, иглами. Технология выполнения рисунка на картоне. Основы цветоведения, материаловедения.

Практика. Составление эскиза панно в натуральную величину. Перенос рисунка на холст. Разрезка 2-го эскиза на детали для выкроек. Подбор тканей для работы. Сделать выкройки и скроить фрагменты. Технология кроя. Выкладка и накладка булавами на ткань. Приемы выкладки и накладки булавами на ткань. Фиксация на ткани. Технология приклеивания.

Изготовление рамки для панно. Окончательная доводка изделия. Устранение дефектов. Изготовление рамки из подручных средств. Декорирование.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

6. Панно цветы из воскового пластилина.

Теория. Техника безопасности. Приемы работы. Работа с пластилином и допускаемыми добавками. Технология изготовления деталей, хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластилином. Изучение правил подготовки рабочего места. Технология и приемы работы составления эскиза. Технология изготовления цветов и листьев.

Практика. Составление эскиза. Изготовление цветов. Цветы, их строение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев. Выполнение из пластилина цветов и листьев с помощью трафарета. Просушивание. Раскрашивание высохших изделий. Составление композиции. Приемы составления композиционного панно. Изготовление рамки для панно.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

7. Цветы из ткани.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Приемы работы с текстильным лоскутом. Подготовка ткани к работе. Раскрой и изготовление элементов и деталей.

Практика. Подготовка основы. Выкладка и фиксация деталей. Доводка изделия. Приемы устранения дефектов.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

8. Вышивка крестом.

Теория. Техника безопасной работы. История вышивки. Инструменты и материалы

Подбор и составление рисунка. Технология составления рисунка (центр- начало работы). Практика. Вышивка салфетки. Приемы и технология выполнения счетных швов. Оформление края салфетки мережкой. Приемы и технология выполнения мережки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

9. Вязание крючком.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Прием вывязывания воздушной цепочки, полустолбика, двойной цепочки. Приемы вязания крючком. Картины из воздушных цепочек. Составление эскиза картины. Композиционный центр. Подготовка основы. Технология декорирования ДВП или картона.

Практика. Изготовление элементов картины. Приемы вывязывания воздушных цепочек. Выкладка и наклеивание элементов картины. Фиксация иголками и технология наклеивания. Доводка изделия. Устранение дефектов. Декорирование рамки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

10. Пэчворк – лоскутное шитье.

Теория. Из истории лоскутного шитья. Техника безопасной работы. Технология изготовления шаблонов. Раскрой деталей прихватки из ткани. Технология выкраивания деталей на ткани. Обработка деталей. Технология обработки деталей ручным способом.

Практика. Раскрой шаблонов прихватки. Соединение деталей прихватки. Приемы соединения. Соединение слоев прихватки. Технология сшивания деталей. Обработка краев прихватки. Приемы обработки краев прихватки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

2. Вязание крючком.

Теория. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Прием вывязывания столбиков с накидом и без накида.

Практика. Вывязывание круга, квадрата. Вязание по схемам. Изготовление букета цветов с вазочкой.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

3. Изготовление одежды для кукол.

Теория. Ткани, инструменты и материалы. Техника безопасной работы. Правила изготовления выкроек на бумаге.

Практика. Составление эскиза одежды. Изготовление выкройки одежды на бумаге. Обработка деталей одежды. ВТО одежды. Элементы конструирования и моделирования.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

4. Панно в технике изонить.

Теория. Обработка и возможности материалов из картона и текстиля. Инструктаж по технике безопасности. Вышивка панно в технике изонить.

Практика. Составление эскиза панно в натуральную величину. Заполнение круга, овала, дуги и угла. Вышивка композиции.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

5. Сумочка из текстиля.

Теория. Инструменты и материалы. ТБ. Способы обработки ткани ручными швами и на швейной машине. Использование швейного оборудования и электрического утюга.

Практика. Изготовление выкройки на бумаге. Изготовление выкройки на ткани. Учет припусков на швы. Обработка деталей выкройки. Соединение и обработка деталей. Декорирование сумочки различными элементами.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

6. Вышивка лентами.

Теория. Из истории вышивки ленточками. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Ленты в иголке. Простейшие швы: плоский узел, прямой стежок, стебельчатый.

Практика. Тренировочные упражнения по отработке умений и навыков вышивания. Составление композиции. Изготовление панно.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

7. Кожаная пластика.

Теория. Кожа. Ее виды, обработка, применение. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Правильная организация рабочего места.

Практика. Составление эскиза панно и эскиза кожаной бижутерии. Изготовление изделий.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

2. Простые поделки оригами.

Теория. Оригами - вид японского искусства складывания из бумаги, включает изучение основ техники, базовых форм, геометрических понятий и условных обозначений.

Практика. Демонстрации приёмов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Изделия собираются из цельного листа без применения ножниц и клея. Со временем это искусство претерпело изменение и образовалось несколько направлений.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

3. «Универсальный конструктор». Модульное оригами.

Теория. Изучение техники, в которой изделия выполняются не из одного листа бумаги, а из нескольких одинаковых частей — модулей. Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Практика. Овладеть приёмами складывания базовой детали — модульного треугольника; научиться приёмам соединения модулей и обучить технологии изготовления фигурок по образцу, схемам, технологическим картам.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

4. Полуобъёмная аппликация.

Теория. История возникновения полуобъёмной аппликации. Использование нетрадиционных материалов при создании аппликации и изучение приёмов работы с бумагой (сминание в комочки, торцевание).

Практика. Создание полуобъёмных композиций из деталей, из сложенной гармошкой бумаги или симметричных изображений (стакан, ваза, цветы). Работа с заданиями на составление композиции — размещение вырезанных элементов в соответствии с сюжетом, а также использование шаблонов и трафаретов на занятиях.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

5. Лепка (солёное тесто).

Теория. Изучение истории возникновения техники, технологий изготовления изделий, правил работы с материалами и инструментами.

Практика. Применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте; разнообразные упражнения для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из теста; задания располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме композиций.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

6. Граттаж.

Теория. Изучение истории возникновения и техники работы. Инструменты, материалы, приспособления.

Практика. Совершенствование практических умений и навыков обучающихся в технике граттажа и технологии изготовления выцарапанных картин. Обучающиеся знают приемы работы в технике граттаж. Знают понятия цветовой круг, сочетание цветов, декорирование.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

7. Витраж.

Теория. Знакомство с историей развития витража, основными приёмами росписи по стеклу и бумаге, правилами работы с материалами и инструментами. Изучение тем по цветоведению и декоративной композиции.

Практика. Изучить правила работы с витражными красками и контурами, правилам техники безопасности; изучить свойства витражных красок; научиться создавать композиции рисунка, последовательно изображать предметы и пространство.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

8. Бумажная мозаика.

Теория. Знакомство с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник и др.), базовыми формами техники.

Практика. Технология изготовления изделий в разных техниках: в технике модульного оригами, объёмного конструирования. Способы соединения частей (клеем, путём складывания и др.).

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

9. Вытынанки.

Теория. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Правила поведения на занятиях.

История изобретения бумаги. Просмотр образцов. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Рекомендации по выполнению изделия по данному образцу.

Практика. Знакомство с базовыми формами техники «вытынанка», понятие о симметрии рисунка, умение работать с бумагой, умение работать с устными инструкциями.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос

Таблица 3. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	- Освоение основными техниками и овладение различными видами декоративно прикладного творчества, умениями применять полученные знания в изготовлении изделий; - Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	- Креативность в выполнении практических заданий; - Выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание; - Самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). - Умение добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность учащегося	- Актуализация знаний; - Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). - Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	- Восприятие знаний и осознание проблемы. - Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. - Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. - Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	- Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.); - Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов; - Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	- Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. - Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	- Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. - Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. - Сотворчество взрослого и ребенка.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

1 год обучения

- умение использовать приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ по и декоративно-прикладному творчеству;
- знание правил техники безопасности;
- знание необходимые термины.

2 год обучения

- знание разных декоративно-прикладных техник и умение их применять и комбинировать (вязание крючком, квиллинг, вышивка лентами и счетными швами, работа с кожей и текстилем);
- знание правил техники безопасности;
- знание основ цветоведения и основ композиции;
- владение полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знание назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знание специальных терминов.

3 год обучения

- знание разных декоративно-прикладных техник и умение их применять и комбинировать с бумагой и картоном;
- знание правил техники безопасности;
- знание основ цветоведения и основ композиции;
- владение полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знание назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знание специальных терминов

Метапредметные результаты

1 год обучения

- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников;
- умение оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

2 год обучения

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;
- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

3 год обучения

- умение по собственной инициативе в соответствии с замыслом использовать различные виды работы;
- экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа;

- учиться планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учиться индивидуальной работе и коллективному творчеству;
- овладевать умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, постигать технику, секреты народных мастеров.

Личностные результаты

1 год обучения:

- устойчивый познавательный интерес;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества.

2 год обучения:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.

3 год обучения

- стремление заниматься определённой деятельностью, постоянно накапливать знания и совершенствовать умения и навыки, соответствующие этой деятельности;
- способность находить уникальные решения задач и активно участвовать в научной деятельности; ребенок быстро и правильно анализирует учебную задачу, составляет план решения;
- умение трезво оценивать свои потребности, возможности и потенциал.

Каждый учащийся по желанию и своему интересу, выбору участвует в выставках (разного уровня), проектно-исследовательской деятельности, конкурсах, смотрах, КТД, социальных проектах объединения и учреждения и т.п. Приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа предусматривает постепенный переход от простых изделий к сложным. Здесь сочетаются различные приемы и техники. Если на начальном этапе обучения, в младших группах закладываются основы декоративно-прикладного искусства, то на последующих этапах обучения обучающиеся осваивают качественно новые знания и умения.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого

материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;

- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний обучающихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды аттестации

Диагностика	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводная	Анкетирование в области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Полугодовая	Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал учащихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	ноябрь-декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, проектная деятельность	
Годовая	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся	апрель, май

Итоговая аттестация	Контроль выполнения поставленных задач по итогам освоения программы	Выполнение творческого проекта (по выбору педагога на данный момент)	май
---------------------	---	--	-----

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Мастерица» (педагог Ионова Е.В.)
1 год обучения

№	Группа № ..., ... год обучения	Составление эскиза в натуральную величину	Подготовка и оформление основы	Цветовой круг и основы композиции	Обработка и возможности бумаги и пряжи, пластилина	Ручные швы и строчки	Раскрой деталей	Соединение деталей

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮЖДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н – ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

Карта результатов образовательного процесса студии «Мастерица» (педагог Ионова Е.В.)
2 год обучения

№	Группа № ..., ... год обучения	Знание правил безопасной работы	Составление эскиза в натуральную величину	Подготовка и оформление основы	Приемы работы с инструмен тами	Умение компоновать элементы аппликации	Цветовой круг и основы композиции	Обработка и возможности текстиля и кожи	Ручные швы и строчки	Раскрой деталей	Соединени е деталей	Знание приемов декорирова ния

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮЖДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н – ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

Карта результатов образовательного процесса студии «Мастерица» (педагог Ионова Е.В.)
3 год обучения

№	Группа № ..., ... год обучения	Знание правил безопасной работы	Составление эскиза в натуральную величину	Подготовка и оформление основы	Приемы работы с инструментами и материалами	Умение компоновать элементы, моделирование, конструирование	Цветовой круг и основы композиции	Обработка и возможности бумаги	Усвоение технологии выполнения приёмов работ	Соедине ние деталей	Знание приемов декорирова ния

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮЖДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

Карта результатов образовательного процесса студии «Мастерица» (педагог Ионова Е.В.)
1, 2, 3 год обучения

№	Группа № __, __ год обучения	предметные	метапредметные	личностные
	Ф.И. обучающегося	Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; знать правила/приёмы работы с инструментом; Изучение терминологии.	Познавательные: анализ, выбор способов решения задачи, построение цепи рассуждений, поиск информации. Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; регулятивные: целеполагание, анализ ситуации, моделирование, планирование, волевая регуляция, рефлексия, оценка и самооценка Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества	Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, экологического сознания, смыслообразование, овладение установками и нормами, правилами научной организации умственного и физического труда реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮЖДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н– ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога:

1. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов» - Ярославль: Академия развития, 2007, 208 стр.
2. Насырова Т.Г. «Украшения из бисера». – М., 2011. – 174 с.
3. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декорации». – М., Полиграфиздат, 2012. – 256 с.
4. Фляте М.М. «Технология бумаги». – М., 1998. - 40 с.
5. Иванова Т.Г. «Технология». - М.: Вентана-Граф, 2013. – 128 с.

Для обучающихся:

1. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М., 1981.
2. Чиотти. Д «Оригинальные поделки из бумаги».
3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
4. Маслова Н.В. «Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения». «Астрель», 2008.
5. Надеждина В.К. «Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование». «Харвест», 2008.